

Épousailles

notes pour accompagner le premier cours

- 1 Sarah Grand
- 2 la Querelle des femmes ; *les Quinze joyes de mariage* ; Rabelais, *Le tiers livre*
- 3 'The problem of the union of man and woman must always remain the supreme and central question of society.' T. P. O'Connor: *Some Old Love Stories*, 1895, p. 241
- 3 «Was kann [...] ernsthafter sein als das eheliche Leben? Die Heirat ist das ernsteste Ereignis im Leben.» (Richard Strauss, 1904)
- 4 Aucassin et Nicolette ; Paul et Virginie ; le chevalier des Grieux et Manon Lescaut
- 5 le prince et la princesse de Clèves ; M. et Mme de Wolmar ; M. et Mme Bovary
- 6 « Les problèmes du couple, qu'est-ce que c'est ? Ou bien il y a des problèmes, ou bien il y a couple. » (Romain Gary, *Clair de femme*, p. 42)
- 7 Marie Arnoux (*L'éducation sentimentale*) ; Mme de Rênal (*Le rouge et le noir*)
- 8 « Le roman ne s'intéresse pas bien sûr aux vies conjugales sans histoires. »
Marie-Laure Swiderski, *La condition de la femme française au XVIIIe siècle d'après les romans*, in *Woman in the 18th Century & Other Essays*, ed. P. Fritz & R. Morton, 1976
- 9 « Une chose m'a toujours épaté : le goût des gens pour la péripétie. Dans les affaires de sentiment, chez les mariés, chez les amants, rien ne compte que le mouvement. [...] Le début, la fin de l'amour, voilà de bonnes histoires ; le milieu n'est censé intéresser personne. »
H. Bazin, *Le matrimoine*, p. 61-62
- 10 « Toutes les familles heureuses se ressemblent ; chaque famille malheureuse est malheureuse à sa manière. »
Tolstoï, *Anna Karénine*
- 11 «...il semble que le mariage met tout le monde dans son ordre » La Bruyère
- 12 George Sand, *Jacques* ; *Indiana* Balzac, *La physiologie du mariage* ; *Le contrat de mariage* ; *Mémoires de deux jeunes mariées*
- 13 « L'amour heureux n'a pas d'histoire. » Denis de Rougemont, *L'amour et l'occident*
- 14 Rousseau : *La nouvelle Héloïse (Julie)* ; Balzac : *Le lys dans la vallée*
- 15 « De quel droit troublerais-tu cette paix profonde ? » ; le drame de la vertu
- 16 « L'histoire de Marguerite est une exception, je le répète ; mais, si c'eût été une généralité, ce n'eût pas été la peine de l'écrire. »
A. Dumas, *La dame aux camélias*
- 17 « Les plus belles œuvres des hommes sont obstinément douloureuses. Que serait le récit du bonheur ? Rien, que ce qui le prépare, puis ce qui le détruit, ne se raconte. »
André Gide, *L'immoraliste*
- 17 « Pour que l'événement le plus banal devienne une aventure, il suffit qu'on se mette à le raconter. » J.-P. Sartre : *La nausée*
- 19 « Il m'est arrivé seulement de constater, comme tout le monde, par une suite d'expériences ou d'observations quotidiennes, combien, dans le mariage tel qu'il est aujourd'hui pratiqué, le bonheur est fortuit et difficile. »
Léon Blum, *Du mariage*, p. 6
- 20 « Je crois le mariage, en général, aussi utile au bonheur des femmes que nuisible à celui des hommes. » (Stendhal, *Correspondance*, Pléiade, I, 371)

épousailles

« Le couple est une invention nouvelle. Le couple comme solitude fusionnelle, refermée sur elle-même, apparaît au XIXe siècle. »

[Laure Adler : *Secrets d'alcôve : histoire du couple de 1830 à 1930*]

Horaire des cours

le mardi à 14 heures, dans la salle G12 (Faculté de droit)

le vendredi à 15 heures, dans la salle BPB W3.05

Les cours

- 1 Introduction: 2 cours, mardi le 3 mars, vendredi le 6 mars
- 2 Maupassant, *Une vie*
11 cours, du mardi 9 mars au vendredi 1 mai
- 3 Chardonne, *L'épithalame*
14 cours, du vendredi 5 mai au vendredi 24 juillet
- 4 Colette, *La chatte*
11 cours, du mardi 28 juillet au vendredi 4 septembre
- 5 Bazin, *Le matrimoine*
12 cours, du mardi 8 septembre au vendredi 30 octobre

GUY DE MAUPASSANT : U N E V I E (édition Garnier-Flammarion)

Programme provisoire

Nous consacrerons six ou sept séances à ce roman, à partir du lundi 14 juillet.

sujets d'exposés

- i* A quoi sert le chapitre ii?
- ii* L'importance du voyage de noces (voir chapitre V) dans la vie sentimentale de Jeanne.
- iii* Les différences entre Jeanne et Julien.
- iv* La chronologie du récit.
- v* L'épisode de la tante Lison (voir chapitre IV, pp. 65-69; et cf. le conte 'Par un soir de printemps' dans le recueil *Le père Milon*) et le rapport qui le lie à ce roman.

sujets de dissertation

- i* "*Vous avez été mal mariée, v'là tout*", dit Rosalie (page 197) pour expliquer le malheur de sa maîtresse.
Quel rôle joue en effet le mariage dans le malheur de Jeanne?
- ii* Optimisme et pessimisme dans *Une vie*.
- iii* "La 'vie' de Jeanne se réduit à très peu de chose. Elle n'est en effet que le reflet de celle des trois hommes en marge desquels elle existe."
Discutez.
- iv* Jeanne est-elle victime ou complice de son destin?

Je vous rappelle que nous commençons bientôt le deuxième semestre!

Décidez-vous donc, choisissez vos sujets d'exposés, ne me remettez pas tout un tas de paperasses à lire tout à la fin de l'année!!!

*É P O U S A I L L E S *

TERM 2: PART 1 Gustave Flaubert: *Madame Bovary*

Nous consacrerons huit séances à la lecture de ce roman. La 1^{ère} aura lieu le lundi 19 mai; la dernière, le mercredi 11 juin.

Le premier cours consistera en une lecture commentée du premier chapitre de *Madame Bovary*.

SUJETS D'EXPOSÉS

- i* L'importance du bal de la Vaubyessard dans la vie sentimentale d'Emma Bovary (voir I^{ère} partie, chapitre vii, fin, et chapitre viii);
- ii* Charles Bovary et le bonheur;
- iii* Le chapitre xv de la II^e partie, que nous montre-t-il?
- iv* Rodolphe et Léon, ces deux amants d'Emma, quelles sont leurs différences et les traits par où ils se ressemblent?
- v* Le personnage de M. Homais.

Je vous signale l'importance, voire même l'urgence, du choix que vous avez à faire parmi ces sujets.

DÉCIDEZ-VOUS DONC, ET DÈS MAINTENANT!

SUJETS DE DISSERTATIONS:

- i* Quel rôle le goût du luxe joue-t-il dans l'idée qu'Emma Bovary se fait du bonheur et dans son destin?
- ii* La neutralité morale de Flaubert telle qu'elle se manifeste dans *Madame Bovary*.
- iii* Qu'est-ce qu'Emma Bovary cherche dans le mariage? Et qu'est-ce qu'elle y trouve?
- iv* Quel rôle le milieu joue-t-il dans la destruction d'Emma Bovary.
- v* "Avant qu'elle se mariât, elle avait cru avoir de l'amour; mais le bonheur qui aurait dû résulter de cet amour n'étant pas venu, il fallait qu'elle se fût trompée, songeait-elle." (dernier paragraphe du chapitre 5 de la première partie).

Emma cherche son bonheur dans l'amour. Pourquoi ne l'y trouve-t-elle pas?

Je vous rappelle que les échéances des dissertations sont à décider aussi — par vous-mêmes!

***É P O U S A I L L E S ***

[2] [to replace current pp. 142-3 of 1990 Faculty Handbook]

Assessment: Two essays (in French), class participation, and an end-of-year examination.

Determinism and Self-determination: Five Novels FREN2016 (1 point)

Not offered in 1991.

Two hours a week throughout the year.

Lectures will be taped.

Lecturer: Mr Grieve.

Prerequisite: Normally French IB or IIIA.

Syllabus: A reading of five French novels which focus in different ways on the theme of identity and the relations between an individual and the values of the collectivity. In each of the works a character attempts, with varying success, to define his or her personal morality in the face of a society which is presented as hostile to the self-realisation of the individual. The novels date from the 17th, 18th, 19th and 20th centuries.

Texts: By Mme de Lafayette, Laclos, Stendhal, Flaubert and Gide.

Assessment: Will include two essays (in French), a class paper and an end-of-year examination.

'Epousailles': Couples and Happiness in the French Novel FREN2010 (1 point)

Two hours a week throughout the year.

Lectures will be taped.

Lecturer: Mr Grieve.

Prerequisite: Normally French IB or IIIA.

Syllabus: A study of selected novels published in the 19th and 20th centuries, all of which focus in one way or another on the theme of the married couple. Aspects of the theme of the couple-relationship to be canvassed include happiness for man and woman in marriage as defined by a changing society at different periods; concepts of what is appropriate in a wife and a husband; expectations of the married state; misogyny and inequalities; attitudes to adultery. The novels read will be studied primarily as works of literature; there will be some treatment of them as source documents on ideas prevalent at different periods and on important phenomena within a society.

Texts: To include works by Flaubert, Chardonne, Maupassant, Hervé Bazin and Colette.

Assessment: Will include two essays (in French), a shorter piece of work and an end-of-year examination.

This unit may be included in a Women's Studies field program major.

French Lyric Poetry FREN2009 (1 point)

Not offered in 1991.

Two hours a week throughout the year.

Lecturer: Mr Halligan.

Prerequisite: Normally French IB or IIIA.

Syllabus: A survey of the principal poets and poetic currents in the 16th, 19th and 20th centuries.

Assessment: Three essays/commentaries (in French) and an end-of-year examination.

TERM 2: PART 1 Gustave Flaubert: *Madame Bovary*

Nous consacrerons huit séances à la lecture de ce roman. La 1^{ère} aura lieu le lundi 19 mai; la dernière, le mercredi 11 juin.

Le premier cours consistera en une lecture commentée du premier chapitre de *Madame Bovary*.

SUJETS D'EXPOSÉS

- i* L'importance du bal de la Vaubyessard dans la vie sentimentale d'Emma Bovary (voir I^{ère} partie, chapitre vii, fin, et chapitre viii);
- ii* Charles Bovary et le bonheur;
- iii* Le chapitre xv de la II^e partie, que nous montre-t-il?
- iv* Rodolphe et Léon, ces deux amants d'Emma, quelles sont leurs différences et les traits par où ils se ressemblent?
- v* Le personnage de M. Homais.

Je vous signale l'importance, voire même l'urgence, du choix que vous avez à faire parmi ces sujets.

DÉCIDEZ-VOUS DONC, ET DÈS MAINTENANT!

SUJETS DE DISSERTATIONS:

- i* Quel rôle le goût du luxe joue-t-il dans l'idée qu'Emma Bovary se fait du bonheur et dans son destin?
- ii* La neutralité morale de Flaubert telle qu'elle se manifeste dans *Madame Bovary*.
- iii* Qu'est-ce qu'Emma Bovary cherche dans le mariage? Et qu'est-ce qu'elle y trouve?
- iv* Quel rôle le milieu joue-t-il dans la destruction d'Emma Bovary.
- v* "Avant qu'elle se mariât, elle avait cru avoir de l'amour; mais le bonheur qui aurait dû résulter de cet amour n'étant pas venu, il fallait qu'elle se fût trompée, songeait-elle." (dernier paragraphe du chapitre 5 de la première partie).

Emma cherche son bonheur dans l'amour. Pourquoi ne l'y trouve-t-elle pas?

Je vous rappelle que les échéances des dissertations sont à décider aussi — par vous-mêmes!

É P O U S A I L L E S